



HISTORY AND MYSTERY. LATIN AMERICAN ART AND EUROPE

AJALUGU JA MÜSTIKA. LADINA-AMEERIKA KUNST JA EUROOPA



Voor de expo's *History and Mystery. Latin American Art and Europe* en *Leonora Carrington* slaat The Phoebus Foundation opnieuw de handen in elkaar met het Art Museum of Estonia in de hoofdstad van het land, Tallinn. Na de bijzondere samenwerkingen rond *From Memling to Rubens. The Golden Age of Flanders* in het Kadriorg-paleis van tsaar Peter de Grote, en *Crazy about Saint Dymphna* in de Niguliste-kerk (beide in 2021), is de plaats van de actie ditmaal het Kumu Art Museum. Twee tentoonstellingen verkennen er de Europese invloeden op de unieke beeldtradities van de Latijns-Amerikaanse kunst, van de prille zeventiende eeuw tot diep in de twintigste.

De hoofdbrok vertelt een verhaal dat begint in de Spaans-koloniale periode, toen menige lokale kunstenaar werd geïnspireerd door prenten en schilderijen uit Antwerpen. De kunst van de 'Nieuwe Wereld' zoekt en vindt echter al snel een eigen weg. Van de kruisbestuivingen uit de tijd van de onderkoninkrijken wordt de brug geslagen naar de moderne tijd, met topstukken van Joaquín Torres-García, Diego Rivera, Fernando Botero, José Gurvich en Wifredo Lam. Plots bevindt de bezoeker zich niet langer in Tallinn, maar wel op de bruisende culturele scène van Uruguay, Argentinië, Cuba of Chili. Aan de hand van ruim honderd werken uit de collectie van The Phoebus Foundation dompelt *History en Mystery* je onder in een artistiek nog vaak al te



onbekende wereld. Het grootste deel van deze schilderijen en sculpturen werd overigens nooit eerder getoond aan het publiek.

In een aparte mini-expo wordt de bezoeker vervolgens meegenomen naar de magische, meeslepende, maar vaak beklemmende droomwereld van Leonora Carrington. Gedelegeerd bestuurder van The Phoebus Foundation SON, dr. Katharina Van Cauteren, zegt hierover: ‘The Phoebus Foundation is de trotse eigenaar van niet minder dan zeven visionaire taferelen van Leonora Carrington. Dat maakt de toch al buitengewone verzameling van The Phoebus Foundation alleen maar uitzonderlijker. Want eigenlijk geldt voor de hele collectie Latijns-Amerikaanse kunst van de Foundation dat ze uniek is in Europa, en zelfs in de wereld. Slechts weinig instellingen hebben zoveel taferelen uit al deze verschillende landen en periodes, en dan nog van zulke kwaliteit.’

Voor The Phoebus Foundation SON is dit andermaal een prestigieuze samenwerking en een staaltje van *soft diplomacy*, waarbij niet enkel Latijns-Amerika, maar ook Vlaanderen en België op de wereldkaart worden gezet.

Bij deze tentoonstelling horen twee edities van de publicatiereeks ‘Phoebus Focus’:

- Katharina Van Cauteren, *Heilige Familie in Nazareth. Over Diego Quispe Tito (ca. 1611-1681), de kunst van Cuzco en Antwerpen als Hollywood aan de Schelde*, (in het Engels: *The Holy Family in Nazareth. On Diego Quispe Tito (c.1611-1681), the Art of Cuzco and Antwerp as Hollywood on the Scheldt*), uitgegeven bij Hannibal Books;
- Naomi Meulemans, *Amorfe figuren. Roberto Matta (1911-2002) en de kracht van fluo* (in het Engels: *Amorphous Figures. Roberto Matta (1911-2002) and the Power of Fluorescent Paint*), uitgegeven bij Hannibal Books.

Daarnaast is er een catalogus samengesteld door de curatoren van de tentoonstelling: Sirje Helme en Kadi Polli (red.), *History and Mystery. Latin American Art and Europe* (in het Ests: *Ajalugu ja müstika. Ladina-Ameerika kunst ja Euroopa*), uitgegeven bij het Art Museum of Estonia – Kumu Art Museum.



***History and Mystery: Latin American Art and Europe* loopt tot 3 november 2024.**

De expo's *History and Mystery. Latin American Art and Europe* en *Leonora Carrington* zijn een samenwerking tussen het Art Museum of Estonia – Kumu Art Museum en The Phoebus Foundation SON, met steun van de bedrijven van de Katoen Natie Groep en de bedrijven van de Indaver Groep.