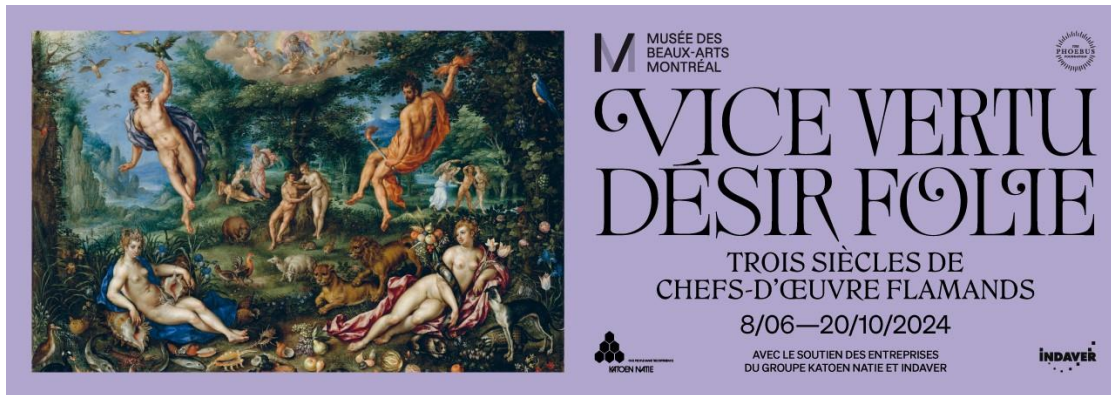




VICE, VERTU, DÉsir, FOLIE. TROIS SIÈCLES DE CHEFS-D'ŒUVRE FLAMANDS

SAINTS, SINNERS, LOVERS AND FOOLS. THREE HUNDRED YEARS OF FLEMISH MASTERWORKS



Na bijzonder succesvolle edities in het Denver Art Museum (Colorado, VS) en in het Dallas Museum of Art (Texas, VS) loopt de tentoonstelling *Saints, Sinners, Lovers and Fools* nu in het Canadese Musée des beaux-arts de Montréal. Onder de titel *Vice, Vertu, Désir, Folie. Trois siècles de chefs-d'œuvre flamands* vertelt de expo aan de hand van 120 topstukken uit de collectie van The Phoebus Foundation het verhaal van driehonderd jaar Vlaamse kunst, van Memling tot Rubens.

Vice, Vertu, Désir, Folie neemt de bezoeker mee naar de Lage Landen van de vijftiende, zestiende en zeventiende eeuw: een tijd vol sociale, wetenschappelijke, economische, politieke en artistieke veranderingen. Het is een adembenemend stukje (kunst)geschiedenis, dat begint met werken van de Vlaamse primitieven. Via taferelen van Quinten Metsys, Jan Gossaert, Jan Sanders Van Hemessen en Hendrick De Clerck stoomt het verhaal vervolgens door tot de grandioze barok van Peter Paul Rubens, Antoon Van Dyck, Jacob Jordaens en van vrouwelijke schilders als Michaelina Wautier en Catarina Ykens. Aangevuld met de anatomische boeken van Andreas Vesalius, de botanische traktaten van Rembert Dodoens of de atlas van Abraham Ortelius tonen ze het Canadese publiek het beste van wat het laatmiddeleeuwse Vlaanderen te bieden had. Voor The Phoebus Foundation SON is dit andermaal een prestigieuze samenwerking



en een staaltje van *soft diplomacy*, waarbij Vlaanderen en België op de wereldkaart worden gezet.

Curator dr. Katharina Van Cauteren: ‘De majestueuze zalen van het Musée des beaux-arts de Montréal werden in 1912 gecreëerd voor precies dit soort “klassieke” kunstwerken. Daardoor komen de schilderijen meer dan ooit tot hun recht. De scenografie maakt echter dat de tentoonstelling alles behalve klassiek aanvoelt: het is een heuse *rollercoaster ride* doorheen het verleden! Bovendien combineerde het museum de werken van The Phoebus Foundation met stukken uit de eigen collectie, waardoor de expo nog een bijkomend élan krijgt.’

Voor de tentoonstelling werd het bijhorende boek ook vertaald naar het Frans. Katharina Van Cauteren, *WIJ. Van Zalig tot Zot*, bestaat nu in het Engels als: *From Memling to Rubens. The Golden Age of Flanders*, en in het Frans als: *De Memling à Rubens. L'âge d'or de la Flandre*, telkens uitgegeven bij Hannibal Books.

***Vice, Vertu, Désir, Folie / Saints, Sinners, Lovers and Fools* loopt tot 20 oktober 2024 in het Musée des beaux-arts de Montréal, Canada.**

De expo *Vice, Vertu, Désir, Folie / Saints, Sinners, Lovers and Fools* is een coproductie van The Phoebus Foundation SON en het Denver Art Museum, met medewerking van het Musée des beaux-arts de Montréal, en met de steun van de bedrijven van de Katoen Natie Groep en de bedrijven van de Indaver Groep. We zijn er trots op dat de kosten van de tentoonstelling worden gedragen door de Canadese en Quebeciaanse instellingen en sponsors.